

À la réalisation de ce spectacle

▫ **L'auteur du roman**, *Alain Gerber*

Une cinquantaine de romans et nouvelles, une douzaine d'essais, directeur de la collection « Quintessence » sur les musiciens du jazz [Grand prix de l'Académie du jazz, Grand prix de l'Académie Charles Cros, aux éditions Frémeaux & Associés]

« ALAIN GERBER: LE BOXEUR DES MOTS » [Bayssière Gaëlle]. En tant que romancier ou nouvelliste, Alain Gerber a reçu de nombreuses récompenses littéraires, notamment le PRIX DU ROMAN POPULISTE en 1982 (Une sorte de bleu) puis le PRIX GONCOURT DE LA NOUVELLE en 1984 (les jours de vin et de roses) ou L'INTERALLIÉ en 1989 pour "Le verger du diable". GRAND PRIX DU ROMAN DE LA VILLE DE PARIS POUR L'ENSEMBLE DE SON ŒUVRE, l'écrivain est aussi spécialiste et critique de jazz et producteur à France Musique et France Culture à partir de 1971.

Après de nombreux essais sur le Jazz, il se lance dans le roman-jazz avec Chet en 2002. Il poursuit dans la même voie romanesque avec Louie, Charlie (2005) et Lady Day : Histoire d'amours(2005), Miles (2007). A publié en 2017 : Fumées d'automne et Astakos (Ovadia Eds)

A propos du Faubourg des Coups-de-Triquerie :

-Voilà l'un des plus beaux poèmes romanesques qu'on ait écrits, de France en Navarre, et jusqu'aux Amériques, depuis *Look Homeward, Angel* et *Mort à crédit*, sur l'enfance candide et l'apprentissage de vivre, le temps d'aimer et le temps de mourir, les petites histoires de chacun et la grande Histoire de tous.
Jean-Louis Kuffer (le Magazine littéraire)

-Ce livre est si vrai, si beau. Il est nos racines à nous tous.
Françoise Xénakis (le Matin)

▫ **La comédienne**, *Anne-Marie Camus*

Depuis l'année 2000, comédienne de théâtre et théâtre-forum, clown de théâtre, lectrice et metteuse en scène. Elle travaille avec Théâtre Sans Frontière et Marie-José Ereseo, chemine parallèlement avec le personnage du « clown de théâtre ». Création d'un spectacle sur le thème de l'exil, avec N. Garetta, puis avec la Cie du Bataclown, création du *Bocal* en Avignon en 2009. Ce spectacle écrit et mis en scène par Ch. Gimmat sera joué en France, en Roumanie et Bulgarie lors d'une tournée de printemps. A écrit la nouvelle *Monsieur Toño*, qui sera adaptée et mise en scène par Ch. Gimmat. Elle la joue en solo depuis 2009. Elle intervient aussi comme metteuse en scène auprès de divers groupes (immigrés, chômeurs, prisonniers, retraités) en utilisant les outils du théâtre, de l'écriture, de la lecture et du jeu. Toutes ses actions financées par l'Europe ou des collectivités territoriales aboutissent à la création de spectacles par les participants eux-mêmes.

▫ **L'adaptateur et metteur en scène**, *Charles Gimmat*

Acteur-clown, comédien et metteur en scène. Cofondateur avec D. Boule du Théâtre Roquelaine (1987). Formé au jeu de clown avec Alberto (B.Mangin) et le Bataclown. En 1988, il commence la clownanalyse en solo – performance en congrès et séminaire- et constitue dans la foulée avec Marie-Christine Rosier, le duo Victor et Rosalie. S'en suivent trente années de clownanalyse (France, Europe, Chine, Canada, Nouvelle Calédonie). Le duo s'associe avec le Bataclown en 1995 pour développer les Clownanalystes du Bataclown. Il joue parallèlement au théâtre avec diverses compagnies. Auteur de plusieurs pièces (Noël au Balcon, Le Paon, les Clones d'Arlequin, le Bocal...), il met en scène Boulevard des Allongés (Karamazones), l'Avenir n'est pas fini, le Bocal (Bataclown), Monsieur Toño (Anne-Marie Camus), De la fuite dans les idées (Jean-Marie Combelles), Johnny (Tara Théâtre avec G. Touzet). Il participe à 8 longs métrages, tourne avec Rosalie pour Fr3 et l'Arpe 18 séquences clownesques sur l'environnement, coécrit avec Marc Khande le scénario Tête d'Ail. Il joue actuellement les Chaises de Ionesco (L'Amnésie Compagnie) et collabore avec la jeune auteure compositrice interprète Claire Gimatt.